

Управление образования администрации Кемеровского городского округа
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
№19 «Детский сад комбинированного вида»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 30 » августа 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Заведующая МАДОУ №19 «Детский сад
комбинированного вида»
Чекрыжева Т.Г.
от «30» августа 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«В гостях у сказки»**

**Возраст обучающихся: 4-7 лет
Срок реализации: 3 года**

Разработчик:
Голосова Евгения Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Содержание программы	9
1.4. Планируемые результаты	25
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	27
2.1. Календарный учебный график	27
2.2. Условия реализации программы	28
2.3. Формы аттестации / контроля	28
2.4. Оценочные материалы	29
2.5. Методические материалы	31
2.6. Список литературы	33
ПРИЛОЖЕНИЯ	36

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В гостях у сказки» имеет художественно – творческую направленность и составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Устав МАДОУ №19 «Детский сад комбинированного вида».

Уровень программы: стартовый. Стартовый курс знакомства детей с миром театра раскрывает у них духовный и творческий потенциал и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Актуальность программы обусловлена тем, что она ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, развивает умственные способности, речь, способствует координации движения, развивает творческие способности и воображение. Театральная деятельность помогает эмоционально и физически разрядиться.

Отличительная особенность состоит в том, что она позволяет комплексно осуществлять развитие общей культуры детей, их эстетического воспитания, творческого мышления. При этом осуществляется дифференцированный подход и гибкая подача материала. Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительной речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она – неисчерпаемый источник развития чувств, переживания и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству.

Программа составлена на основе дошкольных учебников по театрализованной деятельности авторов: Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр» для детей 5-7 лет.- М., Сфера, 2012.; Гончарова О.В. Театральная палитра. Программа художественно-эстетического воспитания.- М., Сфера, 2010.; Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки - СПб, Детство-Пресс, 2009; Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в театрализованной деятельности. - М., Сфера, 2010; Каплунова И., Новоскольцева И.. Праздник каждый день.- Санкт-Петербург, 2008; Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. – М., сфера, 2010; Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду.- М., Сфера, 2009. Программа обучения Т.С. Григорьевой более реалистична, интересна и реализуема.

Адресат программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы, от 4 до 7 лет. Принимаются все желающие мальчики и девочки при наличии интереса и мотивации к театрализованной деятельности, как освоившие программу ознакомительного уровня, так и без предварительной подготовки. Дети в этом возрасте обладают существенными возможностями для проявления себя в театральном творчестве. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность нервной системы, появляется способность активного мышления. Становится достаточно

развитой речь, дети свободно высказывают свои суждения о содержании художественного произведения. Формируется система оценок, восприятие становится целенаправленным.

Общий и художественный кругозор, наличие достаточного багажа представлений о жизненных явлениях, определенный запас впечатлений от произведений литературы, изобразительного искусства, от праздников и развлечений способствует развитию детской фантазии, творческого воображения. Всё это положительно сказывается на творческих проявлениях детей.

Дополнительные кружковые занятия с детьми позволяют расширить возможности всестороннего развития детей, укрепления их физического и психического здоровья.

Набор детей в кружок – свободный. Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10-15 человек.

Объем и сроки освоения программы определяется содержанием программы и составляет 2 года.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 144 часа.

Режим занятий, периодичность и продолжительность.

Периодичность занятий составляет 2 раза в неделю по 2 часа, с продолжительностью занятия – 25 - 30 мин. Календарный годовой график объединений дополнительного образования предполагает реализацию программы в течение 36 недель.

Форма обучения.

Форма обучения по программе – очная. План составлен с учетом пятидневной рабочей недели. Основной формой обучения является учебное занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей.

В качестве форм организации образовательного процесса по образовательной программе дополнительного образования детей применяются:

- объяснение;
- чтение воспитателя;
- беседы;
- просмотр презентаций и видео;

- разучивание произведений устного народного творчества;
- обсуждение;
- наблюдения;
- словесные, пальчиковые и подвижные игры;
- пантомимические этюды и упражнения;
- артикуляционная и дыхательная гимнастика;
- импровизация;
- инсценировки и драматизация.

Особенности организации образовательного процесса. Начальный курс знакомства детей с миром театра имеет направленность на развитие эмоционально-ценностных отношений к миру, особенно у детей с особыми образовательными потребностями. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут дошкольникам при освоении других направлений, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования, понимания возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие будет поддерживать интерес к художественному творчеству.

На занятиях театрального мастерства формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам; работать с произведениями для выявления характерных особенностей художественного образа. Дети учатся решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении, создавать творческие работы на основе собственного замысла. У дошкольников формируются навыки сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат).

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации дошкольников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, воспитание любви к театру и театральной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- приобщать детей к театральной культуре;
- знакомить с различными видами театров;
- знакомить детей с приёмами кукловождения;

Развивающие:

- развивать речь детей: обогащать словарь, формировать умение строить предложения, добиваться правильного и чёткого произношения слов;
- развивать детское воображение, фантазию, память;
- развивать у детей интерес к театрально - игровой деятельности;
- формировать умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции, чувства;
- развивать желание выступать перед зрителями;
- совершенствовать артистизм и навыки сценического воплощения, необходимые для участия в детском театре;
- стимулировать активность детей к организации самостоятельной театральной деятельности;
- развивать пластическую выразительность детей.

Воспитательные:

- поддерживать инициативу и самостоятельность детей;
- поощрять желание детей участвовать в импровизациях;
- воспитывать умение взаимодействовать друг с другом;

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план на 1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Педагогический мониторинг
1.1	Знакомство с кабинетом и оборудованием	1	1	-	Педагогический мониторинг
1.2	Инструктаж по технике безопасности. Театральное искусство. Что это?	1	1	-	Опрос
2.	Введение в мир театра.	4	4	-	Тестирование
2.1	«Виды театров»	1	1	-	Просмотр презентации, беседа. Опрос
2.2	«В мире театральных профессий»	2	2	-	Просмотр документального фильма, беседа. Опрос
2.3	«Инструменты актера» (мимика, жесты, позы, движения)	1	1	-	Игры с заданиями
3.	Пальчиковый театр. Кукловодство пальчикового театра. Играем в пальчиковый театр.	16	6	10	Показ сказки
3.1	«Что такое пальчиковый театр?»	1	1	-	Опрос
3.2	«Мастерская кукол.	2	1	1	Просмотр

	Пальчиковые куклы.»				презентации, беседа. Изготовление пальчиковых кукол к сказке «Колобок»
3.3	Кукловождение пальчикового театра. «Веселые пальчики.»	1	1	-	Игры, игровые упражнения
3.4	Кукловождение пальчикового театра. «Веселые пальчики»	2	1	1	Игровые упражнения, песенки и движениями
3.5	Кукловождение пальчикового театра. «Посмотри и повтори»	1	-	1	Этюды на выразительность жестов.
3.6	Кукловождение пальчикового театра. «Репка»	1	-	1	Игры на внимание М. Чехова, сказки.
3.7	Кукловождение пальчикового театра. «Колобок»	2	1	1	Игры, задания с движениями, пляски.
3.8	Кукловождение пальчикового театра «Репка»	1	-	1	Этюды на выразительность жестов, мимики.
3.9	Кукловождение пальчикового театра «Баю – баюшки-баю...»	1	-	1	Игры на внимание М. Чехова, песенки, колыбельные.

3.10	«Колобок»	1	-	1	Игра – драматизация по сказке «Колобок»
3.11	«Три медведя»	2	1	1	Чтение сказки. Игра - драматизация
3.12	Играем в пальчиковый театр	1	-	1	Контрольные задания.
4.	Кукловождение кукол театра конусной игрушки. Играем в театр кукол конусной игрушки.	19	9	10	Игра - драматизация
4.1	«Конусные куклы. Что это?»	1	1	-	опрос
4.2	«Конусная кукла, поиграй со мной..»	1	1	-	Игровое задание
4.3	«Как создается конусная кукла?»	1	1	-	Показ изготовления конусных кукол.
4.4	«Мастерская кукол. Конусная кукла.»	2	1	1	Подготовка материала. Изготовление конусных кукол к сказке «Теремок»
4.5	«Конусная кукла, поиграй со мной..»	2	1	1	Игры, упражнения
4.6	«Конусная кукла, поиграй со мной..»	3	1	2	Чтение сказки, беседа. Игра - драматизация
4.7	«Конусная кукла, поиграй со мной..»	3	1	2	Чтение сказки, беседа. Игра - драматизация
4.8	«Конусная кукла, поиграй со мной..»	3	1	2	Чтение сказки, беседа. Игра - драматизация
4.9	«Конусная кукла, поиграй со мной..»	3	1	2	Чтение сказки, беседа. Игра – драматизация.

					Опрос с заданиями.
5.	Кукловождение театра мягкой игрушки. Играем в театр кукол мягкой игрушки	20	8	10	Показ спектакля.
5.1	«Театр мягкой игрушки. Что это?»	1	1	-	Просмотр спектакля, беседа, опрос.
5.2	«Мастерская кукол. Мягкая кукла»	1	1	-	Опрос
5.3	«Теремок»	3	1	2	Двигательная импровизация, хороводная игра с мягкими куклами.
5.4	«Как синяя машина зверят катала»	3	1	2	Этюды, сценки, игры.
5.5	«Волк и семеро козлят»	2	1	1	Знакомство с новой сказкой, этюды, игра – драматизация.
5.6	«Волк и семеро козлят»	2	1	1	Потешки
5.7	«Цыпленок»	2	1	1	Знакомство с новой сказкой. Беседа и спектакль по сказке.
5.8	«Сказка о глупом мышонке»	2	1	1	Сюжетно – ролевая игра.
5.9	«Заюшкина избушка»	2	1	1	Беседа, сюжетно – ролевые игры
5.10	«Заюшкина избушка»	2	1	1	Знакомство с новой сказкой. Беседа и спектакль по сказке.
6.	«Сундучок откройся!» «Тайны лесовичка»	11	4	7	Викторина по сказкам
6.1	«Сундучок	2	1	1	Игры – истории про

	откройся!» «Тайны лесовичка»				цирк
6.2	«Сундучок откройся!» «Тайны лесовичка»	2	1	1	Игра импровизация «карусельные игрушки»
7.3	«Сундучок откройся!» «Тайны лесовичка»	2	1	1	Устное народное творчество. Обыгрывание потешек
6.4	«Сундучок откройся!» «Тайны лесовичка»	2	-	2	Викторина по сказкам.
6.5	«Сундучок откройся!» «Тайны лесовичка»	2	1	1	Итоговое занятие
6.6	«Сундучок откройся!» «Тайны лесовичка»	1	-	1	Контрольные задания
ВСЕГО:		72	33	39	

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (1 ч.)

Тема 1.1. Знакомство с кабинетом и оборудованием. Знакомство с детьми.

Теория: экскурсия по кабинету с рассматриванием игрушек, кукол, атрибутов. Д. у. «Где спрятался кот Рыжик», «Скажи, как тебя зовут?»

Тема 1.2. Инструктаж по технике безопасности. Что такое театральное искусство?

Теория: Знакомство с детьми. История возникновения театра.

Раздел 2. Введение в мир театра (4 ч.)

Тема 2.1. «Виды театров»

Теория: познакомить детей с видами театров. Просмотр презентации «Театры в городе Кемерово»

Тема 2.2. «Театральные профессии».

Теория: виртуальная экскурсия по театральным профессиям. Беседа с детьми.

Тема 2.3. «Инструменты актера» (мимика, жесты, позы, движения)

Теория: познакомить детей с понятиями: мимика, жест, поза. Зачем актерам нужно хорошо владеть мимикой, жестами и т.д.

Раздел 3. Пальчиковый театр. Кукловождение пальчикового театра. Играем в пальчиковый театр (16 ч.)

Тема 3.1. «Что такое пальчиковый театр?»

Теория: история возникновения театра пальчиков. Просмотр презентации «Как играют в пальчиковый театр.»

Тема 3.2. «Мастерская кукол. Пальчиковые куклы.»

Теория: познакомить детей с изготовлением пальчиковых кукол.

Практика: Изготовление пальчиковых кукол к сказке «Колобок»

Тема 3.3. «Веселые пальчики.»

Теория: Познакомить детей с приемами кукловождения пальчикового театра. Знакомство с новыми играми и игровыми упражнениями (игры: «Встреча зайца и лисы», «Пляска лисы и кота»; игр. Упр.: «В лес за грибами»)

Тема 3.4. Кукловождение пальчикового театра. «Веселые пальчики»

Теория: повторение игрового материала («Встреча зайца и лисы», «Пляска лисы и кота»; игр. Упр.: «В лес за грибами») и знакомство с новым (Игры на внимание М. Чехова)

Практика: игры и игровые упражнения: игры: «Встреча зайца и лисы», «Пляска лисы и кота»; игр. Упр.: «В лес за грибами»

Тема 3.5. Кукловождение пальчикового театра. «Посмотри и повтори»

Практика: этюды на выразительность жестов («Тише», «Иди ко мне», «Уходи».)

Тема 3.6. «Кукловождение пальчикового театра.»

Теория: Игры на внимание М. Чехова. Знакомство с новым репертуаром: «Репка» русская народная сказка. Песенки: Песенки Маши и Медведя, «Колыбельная для мишки», «Пляска куклы»

Практика: игра – драматизация: р.н.с. «Репка», песенки: Песенки Маши и Медведя, «Колыбельная для мишки», «Пляска куклы»

Тема 3.7. Кукловождение пальчикового театра. «Колобок»

Теория: знакомство с новыми играми, заданиями с движением, плясками, сказками («Колобок»)

Практика: игры, задания с движениями пляски (Свободная пляска персонажей сказки «Репка», «Пляска лисы и кота». Игры с заданиями «Измени голос», «Где мы были, мы не скажем», «Смелые мышки».)

Тема 3.8. Кукловождение пальчикового театра. «Репка»

Практика: Этюды на выразительность жестов, мимики («Это я! Это мое!», «Заколдованный ребенок», «Тише!»). Игра – драматизация: р.н.с. «Репка» (пальчиковый театр)

Тема 3.9. Кукловождение пальчикового театра. «Баю – баюшки-баю...»

Практика: обыгрывание колыбельных песенок («Баю – баюшки-баю...», «Совушка», «Уж как сон ходил по лавке».)

Тема 3.10. «Колобок»

Практика: Игра – драматизация по сказке «Колобок»

Тема 3.11. «Три медведя»

Теория: чтение сказки «Три медведя»

Практика: игра – драматизация по сказке «Три медведя»

Тема 3.12. Играем в пальчиковый театр.

Практика: контрольные задания по пройденному материалу.

Раздел 4. Кукловождение кукол театра конусной игрушки. Играем в театр кукол конусной игрушки (19 ч.)

Тема 4.1. «Конусные куклы. Что это?»

Теория: история возникновения театра конусной игрушки. Просмотр презентации «Как играют в конусный театр.»

Тема 4.2. «Конусная кукла, поиграй со мной..»

Теория: Как управляют конусными куклами. Показ и игровое задание.

Тема 4.3. «Мастерская кукол. Конусная кукла.»

Теория: показать процесс создания конусных кукол.

Тема 4.4. Изготовление конусных кукол.

Теория: повторить технологию создания конусной куклы. Подготовить материал.

Практика: создание конусных кукол к р.н.сказке «Теремок»

Тема 4.5. «Конусная кукла, поиграй со мной..»

Теория: чтение р.н.сказки «Теремок»

Практика: Игра – драматизация по сказке «Теремок» с помощью конусных кукол, сделанных своими руками.

Тема 4.6. «Конусная кукла, поиграй со мной...»

Теория: Знакомство с новым материалом. Игровое упражнение «Мишка и козлята», театрализованная игра «Маша обедает», игра «Девочка чумазая»

Практика: обыгрывание игрового упражнения «Мишка и козлята», театрализованной игры «Маша обедает», «Девочка чумазая»

Тема 4.7. «Конусная кукла, поиграй со мной..»

Теория: Знакомство с новым материалом. чтение сказки «Рукавичка». Просмотр диафильма по сказке «Теремок». Беседа.

Практика: игра – драматизация по сказке «Рукавичка» при помощи конусных кукол.

Тема 4.8. «Конусная кукла, поиграй со мной..»

Теория: Знакомство с новым материалом.

Практика:

Тема 4.9. «Конусная кукла, поиграй со мной..»

Теория: Знакомство с новым материалом. Чтение сказки «Про девочку Машу и зайку Длинное Ушко»

Практика: Игра – инсценировка «Про девочку Машу и зайку Длинное Ушко»

Раздел 5. Кукловождение театра мягкой игрушки. Играем в театр кукол мягкой игрушки (20 ч.)

Тема 5.1. «Театр мягкой игрушки. Что это?»

Теория: история возникновения театра конусной игрушки. Просмотр презентации «Как играют в театр мягкой игрушки.»

Тема 5.2. «Мастерская кукол. Мягкая кукла.»

Теория: показать процесс создания театра мягкой игрушки (презентация).

Тема 5.3. «Теремок»

Теория: показать способы управления мягкими куклами. Вспомнить сказку «Теремок».

Практика: Игра – драматизация по сказке «Теремок» при помощи мягкой игрушки.

Тема 5.4. «Как синяя машина зверят катала»

Теория: Знакомство с играми «Как синяя машина зверят катала», «Оля и Айболит»

Практика: обыгрывание игр при помощи мягких кукол.

Тема 5.5. «Волк и семеро козлят»

Теория: Знакомство со сказкой «Волк и семеро козлят»

Практика: Игра – драматизация по сказке «Волк и семеро козлят» при помощи мягкой игрушки.

Тема 5.6. «Огуречик»

Теория: Знакомство с у.н.т. потешка «Огуречик», «Из – за леса из-за гор едет дедушка Егор»

Практика: театрализованные игры с использованием мягких кукол.

Тема 5.7. «Цыпленок»

Теория: Чтение сказки Сутеева «Цыпленок»

Практика: Игра – драматизация по сказке «Цыпленок» при помощи мягкой игрушки.

Тема 5.8. «Сказка о глупом мышонке»

Теория: чтение сказки С.Я. Маршака «Сказка о глупом мышонке»

Практика: Игра – драматизация «Сказка о глупом мышонке» при помощи мягкой игрушки.

Тема 5.9. «Заюшкина избушка»

Теория: чтение сказки «Заюшкина избушка», обсуждение героев сказки, их поступки; распределение ролей совместно с воспитателем, заучивание реплик.

Практика: Игра – драматизация по сказке «Заюшкина избушка» при помощи мягкой игрушки.

Тема 5.10. «Заюшкина избушка»

Теория: Подготовка к спектаклю по сказке «Заюшкина избушка»

Практика: показ спектакля детям из соседней группы.

Раздел 6 «Сундучок откройся!» «Тайны лесовичка» (11 ч.)

Тема 6.1. «Сундучок откройся!» «Тайны лесовичка»

Теория: Просмотр презентации «Цирк». Беседа о цирке и участниках представления. Слушание цирковой музыки.

Практика: Игра-импровизация «На манеже»

Тема 6.2. «Сундучок откройся!» «Тайны лесовичка»

Теория: Знакомство с игрой «Карусельные игрушки»

Практика: Игра – импровизация «карусельные игрушки»

Тема 6.3. «Сундучок откройся!» «Тайны лесовичка»

Теория: Знакомство с потешками «Гуси вы, гуси», «Сегодня день целый».

Практика: Обыгрывание потешек.

Тема 6.4. «Сундучок откройся!» «Тайны лесовичка»

Практика: Викторина по сказкам.

Тема 6.5. «Сундучок откройся!» «Тайны лесовичка»

Теория: Беседа по пройденному материалу.

Практика: Игровые упражнения.

Тема 6.6. «Сундучок откройся!» «Тайны лесовичка»

Практика: контрольные задания.

Учебно-тематический план работы на 2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение.	2	2	-	Педагогический мониторинг
1.1	«Давайте познакомимся»	1	1	-	Педагогический мониторинг

1.2	Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Опрос
2.	Основы театральной культуры.	8	6	2	Тестирование Изготовление альбома о театре
2.1	«Что мы знаем о театре?»	2	2	-	Просмотр презентации, беседа. Опрос
2.2	«Путешествие по театрам разных стран»	2	2	-	Просмотр документального фильма, беседа. Опрос
2.3	«Кто главнее?»	1	1	-	Тестирование
2.4.	«В мире театральной культуры»	2	1	1	Опрос. Игровые задания
2.5.	«Хочу все знать»	1	-	1	Изготовление альбома о театре
3.	Ритмопластика.	19	4	15	Показ сказки
3.1	«Марионетки»	4		4	Этюды на воображение
3.2	«Цирк зверей»	4	1	3	Просмотр отрывка циркового выступления зверей. Импровизация под музыку.
3.3	«По волнам любимых телепередач»	6	2	4	Ролевые диалоги
3.4	«Мы не скажем, а покажем»	2	-	2	Игровые упражнения, песенки с движениями
3.5	«У нас сегодня маскарад»	3	1	2	Творческое задание
4.	Театрализованная	44	11	32	Игра - драматизация

	игра.				
4.1	«Театр двух актеров»	3	1	2	Игровые упражнения
4.2	«Веселые сочинялки»	3	1	2	Игровые упражнения для хорошей дикции
4.3	«Пойми меня»	3	1	2	Пальчиковые игры со словами
4.4	«Игры с бабушкой Забавой»	2	1	1	стихотворчество
4.5	«Волшебный мир эмоций»	2	1	1	Игры, упражнения
4.6	«Полет на луну»	2	1	1	Игры , упражнения
4.7	«Играю роль»	10	2	8	Подготовка к спектаклю, спектакль
4.8.	«Играю роль»	10	2	8	Показ спектакля.
4.9.	«Мы актеры»	9	1	8	Подготовка к спектаклю. Показ спектакля перед родителями.
ВСЕГО:		72	23	49	

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

Раздел 1. Введение (2 ч.)

Тема 1.1. «Давайте познакомимся»

Теория: Знакомство с кабинетом и оборудованием. Знакомство с детьми. Экскурсия по кабинету с рассматриванием игрушек, кукол, атрибутов. Д. у. «Скажи, как тебя зовут?»

Тема 1.2. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с детьми. Знакомство с техникой безопасности на занятиях в театральной студии.

Раздел 2. Основы театральной культуры (8 ч.)

Тема 2.1. «Что мы знаем о театре?»

Теория: Познакомить детей с видами театров и назначением театра. Просмотр презентации «Театры России»

Тема 2.2. «Путешествие по театрам разных стран»

Теория: виртуальная экскурсия по театрам мира. Знакомство с историей театра России. Знакомство с понятиями: «труппа», «трагедия», «комедия».

Тема 2.3. «Кто главнее?»

Теория: Знакомство с понятиями: театральные профессии: «осветитель», «суфлер», «звукорежиссер».

Тема 2.4. «Встреча в театре»

Теория: Знакомство с этическими нормами поведения в театре.

Практика: разыгрывание сценок на правила поведения в театре.

Тема 2.5. «Хочу все знать»

Практика: изготовление альбома о театре.

Раздел 3. Ритмопластика (19 ч.)

Тема 3.1. «Марионетки»

Практика: Изображение движений людей разных профессий, животных. Этюды на воображение.

Тема 3.2. «Цирк зверей»

Теория: познакомить детей с понятием «Номер», «трюк». Просмотр отрывка циркового выступления зверей.

Практика: Импровизация под музыку.

Тема 3.3. «По волнам любимых телепередач»

Теория: Познакомить с понятиями: диалогическая и монологическая речь. Знакомство с ролевыми диалогами на основе текста.

Практика: Ролевые диалоги на основе текста.

Тема 3.4. «Мы не скажем, а покажем»

Практика: использование художественных средств для выражения своего настроения на основе игровых упражнений.

Тема 3.5. «У нас сегодня маскарад»

Теория: Понятие: «Что такое маскарад?» Где может проходить маскарад?, Что делают люди на маскараде и как к нему готовятся?

Практика: Создание образа с помощью комплекса средств выразительности: пантомима, мимика, интонация. Умение пользоваться гардеробом.

Тема 3.6. «Театр - миниатюр»

Практика: импровизация разыгрывания сюжета без предварительной подготовки.

Раздел 4. Театрализованная деятельность (44 ч.)

Тема 4.1. «Театр двух актеров.»

Теория: Знакомство с приёмами кукловождения различных видов кукольных театров: напольные, верховые, марионетки.

Практика: Игровые упражнения с использованием напольных, верховых и марионеточных кукол.

Тема 4.2. «Веселые сочинялки»

Теория: Знакомство с упражнениями на хорошую дикцию.

Практика: Использование шапочек-масок и пальчикового театра для разыгрывания диалогов между детьми.

Тема 4.3. «Пойми меня»

Теория: знакомство с новым материалом (пальчиковые игры со словами и музыкой).

Практика: Выразительность жестов, фантазия. Сочетание движений рук с речью. Пальчиковые игры со словами под музыку.

Тема 4.4. «Игры с бабушкой Забавой»

Теория: что такое стихотворчество?

Практика: показ образа при помощи артикуляции. Вхождение в образ героя, роль. Подбор рифмы слова.

Тема 4.5. «Волшебный мир эмоций»

Теория: знакомство с основными эмоциями человека, средствами понимания детьми друг друга и мира взрослых.

Практика: игровые упражнения с использованием эмоций человека.

Тема 4.6. «Полёт на Луну»

Теория: Знакомство с приемами перевоплощения.

Практика: Работа с воображаемыми предметами.

Тема 4.7. «Играю роль»

Теория: Знакомство со сценарием спектакля, распределение ролей.

Практика: подготовка спектакля и костюмов. Показ спектакля.

Тема 4.8. «Играю роль»

Теория: Знакомство с новым материалом. Распределение ролей.

Практика: Работа над спектаклем.

Учебно-тематический план работы на 3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение.	2	2	-	Педагогический мониторинг
1.1	«Давайте познакомимся»	1	1	-	Педагогический мониторинг

1.2	Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Опрос
2.	Кукловождение театра кукол-марионеток	8	2	6	Игра - драматизация
2.1	«Кукла – марионетка, поиграй со мной»	2	2		Игровые задания
2.2	Кукловождение театра кукол-марионеток	6	-	6	Игра - драматизация
3.	Играем в театр кукол – марионеток	8	2	5	Спектакль
3.1	«Машенька и рукавичка»	2	2	-	Опрос
3.2	«Машенька и рукавичка»	6	1	5	Подготовка спектакля. спектакль
4.	Кукловождение театра кукол с живой рукой	8	3	5	Игровые задания
4.1	«Игра с куклой»	2	2	-	Игровые упражнения, песенки с движениями
4.2	«Веселые этюды»	6	1	5	Разыгрывание сценки
5.	Играем в театр кукол с живой рукой	8	1	7	Показ сказки
5.1	«Ручка, ручка, покажи, ручка, рука, расскажи...»	1	1	-	Опрос
5.2.	«Ручка, ручка, покажи, ручка, рука,	7	-	7	Спектакль

	расскажи...»				
6.	Кукловождение тростевых кукол	8	2	6	Опрос, театрализованная игра
6.1	«Кукла, поиграй со мной.»	8	2	6	Театрализованная игра
7.	Играем в театр тростевых кукол	6	2	4	Игровые задания. Инсценировка
7.1	«Ку-ка-ре-ку!»	6	2	4	Инсценировка
8.	Театрализованная игра	24	6	18	Спектакль
8.1.	«Волшебный мир эмоций»	2	1	1	Игры, упражнения
8.2	«Веселые сочинялки»	3	1	2	Игровые упражнения для хорошей дикции
8.3.	«Игры с бабушкой Забавой»	2	1	1	стихотворчество
8.4.	«Мы актеры»	17	3	14	Подготовка к спектаклю. Показ спектакля перед родителями.
ВСЕГО:		72	20	52	

Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения

Раздел 1. Введение (2 ч.)

Тема 1.1. «Давайте познакомимся»

Теория: Знакомство с кабинетом и оборудованием. Знакомство с детьми. Экскурсия по кабинету с рассматриванием игрушек, кукол, атрибутов. Д. у. «Скажи, как тебя зовут?»

Тема 1.2. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с детьми. Знакомство с техникой безопасности на занятиях в театральной студии.

Раздел 2. Кукловождение театра кукол-марионеток (8 ч.)

Тема 2.1. . «Кукла – марионетка, поиграй со мной»

Теория: Знакомить детей с приемами кукловождения театра кукол-марионеток. Подводить к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движение.

Раздел 3. Играем в театр кукол – марионеток (8 ч.)

Тема 3.1. «Машенька и рукавичка»

Теория: знакомство с новым материалом, игровые задания.

Тема 3.2. «Машенька и рукавичка»

Теория: чтение «Машенька и рукавичка». Распределение ролей.

Практика: Подготовка к спектаклю. Спектакль.

Раздел 4. Кукловождение театра кукол с живой рукой (8ч.)

Тема 4.1. «Игра с куклой»

Теория: Познакомить детей с приемами вождения напольных кукол с живой рукой. Учить следить за развитием действия в сказке, подводить детей к выразительному исполнению роли в кукольном театре.

Тема 4.2. «Веселые этюды»

Теория: Знакомство с игровыми упражнениями с участием кукол живой руки..

Практика: Игровые упражнения; обыгрывание с участием кукол живой руки. Этюды: «Лисичка подслушивает», «Вкусные конфеты» «Новая кукла», «Будь внимателен», «Канон для малышей». Песенки: «Песенка лисички» (вальс), «Песенка волка» (марш) в игре «Три елочки». «Тигренок заболел» (сочиняют дети). Свободная пляска козы и козлят. Танцевальная импровизация с куклами.

Раздел 5. Играем в театр кукол с живой руки (8).

Тема 5.1. «Ручка, ручка, покажи, ручка, рука, Расскажи...»

Теория: знакомство с новым игровым материалом.

Тема 5.2. «Ручка, ручка, покажи, ручка, рука, Расскажи...»

Практика: показ образа при помощи артикуляции. Вхождение в образ героя, роль. Подбор рифмы слова на основе игрового материала. Этюды: «Лисичка подслушивает», «Вкусные конфеты» «Новая кукла», «Будь внимателен», «Канон для малышей». Песенки: «Песенка лисички» (вальс), «Песенка волка» (марш) в игре «Три елочки». «Тигренок заболел» (сочиняют дети). Свободная пляска козы и козлят. Танцевальная импровизация с куклами.

Раздел 6. Кукловождение тростевых кукол (8 ч.)

Тема 6.1 «Кукла, поиграй со мной»

Теория: знакомство с тростевыми куклами. Знакомить детей с приемами кукловождения тростевых кукол.

Практика: игровые упражнения. «Колосок» Украинская сказка. «Подарки» русская сказка. «Зайчик и лиса». «Котик и козлик», «Красная шапочка и волк». Праздники: «Святки». «Праздник новогодней елки». Инсценировка: «Подарки». «Заячья избушка» русская сказка. Белоснежка и семь гномов» фрагмент сказки. Игры: «Игра в жмурки», «Пляска зверей» «Сосульки», «Шалтай- Болтай», «Петрушка прыгает». Спектакль «Ку-ка-ре-ку» русская сказка.

Раздел 7. Играем в театр тростевых кукол (6 ч.)

Тема 7.1. «Ку-ка-ре-ку!»

Теория: Повторение игрового материала.

Практика: игровые задания. Инсценировка сказки «Ку-ка-ре-ку».

Раздел 8. Театрализованная игра (24 ч.)

Тема 8.1. Волшебный мир эмоций»

Теория: продолжать знакомство с основными эмоциями человека, средствами понимания детьми друг друга и мира взрослых.

Практика: игровые упражнения с использованием эмоций человека.

Тема 8.2. «Веселые сочинялки»

Теория: Знакомство с упражнениями на хорошую дикцию.

Практика: Использование шапочек-масок и пальчикового театра для разыгрывания диалогов между детьми.

Тема 8.3. «Игры с бабушкой Забавой»

Теория: вспомнить что такое стихотворчество?

Практика: показ образа при помощи артикуляции. Вхождение в образ героя, роль. Подбор рифмы слова.

Тема 8.4. «Мы актеры»

Теория: Знакомство со сценарием спектакля, распределение ролей.

Практика: подготовка спектакля и костюмов. Показ спектакля.

1.4. Планируемые результаты

По окончании 1 года обучения учащийся будет знать:

- Что такое театр? Историю театра;
- Что такое пальчиковый театр, театр конусной и мягкой игрушки;
- Что такое устное народное творчество;
- понятия: жест, мимика, поза;
- театральные профессии: актер, режиссер.

Будет уметь:

- ориентироваться в групповой комнате и в музыкальном зале;
- уметь строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов;

- сочинять сказку с помощью взрослого, используя для этой цели кукол настольного театра;
- использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;

Будет владеть:

- эмоциями, мимикой, позой, жестами, движением;
- способами управления куклами настольного театра (пальчиковый, конусный) и театром мягкой игрушки;
- инициативой и самостоятельностью в играх с театральными куклами.

По окончании 2 года обучения учащийся будет знать:

- Что такое театр? Историю театра;
- Что такое пальчиковый театр, театр конусной и мягкой игрушки;
- Что такое устное народное творчество.

Будет уметь:

- ориентироваться в групповой комнате и в музыкальном зале;
- уметь строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов;
- сочинять сказку с помощью взрослого, используя для этой цели кукол настольного театра;
- использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;

Будет владеть:

- эмоциями, мимикой, позой, жестами, движением;

По окончании 3 года обучения учащийся будет знать:

- что такое сценическое искусство;
- профессии в театральной среде;
- историю возникновения театра;
- театры города, станы и мира;
- правила этического поведения в театре.

Будет уметь:

- передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
- воплощать свои замыслы собственными силами, организуя деятельность других детей;
- контролировать внимание;

- понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации;
- принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя;
- изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием.

Будет владеть:

- приемами кукловождения;
- Необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения:

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Продолжительность каникул – 31.12.2024 г. – 09.01.2025 г.

31.05.2025 г. – 15.09.2025г.

Даты начала и окончания учебных периодов/ этапов – 16.09.2024 г. – 31.05.2025г.

2 год обучения:

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Продолжительность каникул – 31.12.2025г. – 08.01.2026г.

29.05.2026 г. – 14.09.2026 г.

Даты начала и окончания учебных периодов/ этапов – 16.09.2025г. – 30.05.2026 г.

3 год обучения:

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Продолжительность каникул – 31.12.2026 г. – 08.01.2027г.

28.05.2027 г. – 14.09.2026 г.

Даты начала и окончания учебных периодов/ этапов – 16.09.2026г. – 28.05.2027 г.

2.2. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- Различные виды театров: бибабо, настольный театр, театр на фланелеграфе, пальчиковый театр, бумажный театр и т.д.
- Картотека мультфильмов и сказок.
- Наглядные пособия (картинки, схемы - модули)
- Картотека дыхательной, артикуляционной, пальчиковой гимнастики, загадок, скороговорок, чистоговорок.
- Репродукции картин, иллюстрации к сказкам и художественным произведениям;

- Ноутбук.
- Мультимедийный проектор.
- Реквизит для разыгрывания сенок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски.
- Атрибуты для различных игровых позиций: театральные реквизит, грим, декорации, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал, ножницы, кисти.
- Костюмы для ряженья.

2. Информационное обеспечение:

- Нормативные документы.
- Учебно-методические пособия (книги, фильмы о театрализованной деятельности).
- Программное обеспечение курса (программы по театрализованной деятельности).

3. Кадровое обеспечения:

Уровень квалификации педагога дополнительного образования, реализующего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественно – творческой направленности «В гостях у сказки», соответствует квалификационным характеристикам по соответствующей должности, а также квалификационной категории.

2.3. Формы аттестации / контроля

1.Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- материал анкетирования и тестирования.

2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- обобщение результатов реализации тестирования на муниципальном уровне;
- демонстрация детских достижений во время показа открытых спектаклей.

2.4. Оценочные материалы

При реализации программы «В гостях у сказки » в рамках педагогической диагностики проводится оценка индивидуального развития детей.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) Для индивидуальной работы с детьми, для обучающихся, опережающих образовательную программу, т. е. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Первичная диагностика проводится в сентябре, промежуточная в январе и повторная в мае.

Результаты вносятся в сводную таблицу. Результаты педагогической диагностики позволяют оптимизировать условия развития детей, определить индивидуальные образовательные траектории и, при необходимости, осуществлять их коррекцию.

С целью оценивания усвоения программы на протяжении учебного года с детьми проводятся беседы и анкетирование, ведется педагогическое наблюдение.

Перечень диагностических методик.

Основной параметр - проявление активности. Педагог наблюдает за детьми в процессе непосредственно образовательной деятельности в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Цель: выявить уровень артистических способностей ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

1.«Театрально-игровая деятельность»

- умение общаться со сверстниками и взрослыми; -умение согласовывать свои действия с партнером;

- развитие психических процессов (память, внимание, мышление)

2.«Танцевальное творчество»

- выразительность и ритмичность движений;

-развитие двигательных способностей (ловкость, подвижность, гибкость);

-развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений);

- развитие воображения (способность к пластической импровизации).

3.«Импровизация на детских музыкальных инструментах»

- владение приемами звукоизвлечения на различных музыкальных инструментах; - передача ритмической пульсации и несложного ритмического рисунка.

4.«Культура и техника речи»

- правильное четкое произношение (дыхание, артикуляция, дикция);

- выразительная передача мысли автора (интонация, сила голоса, темп речи).

5. «Основы кукольного театра»

-знать название некоторых кукольных театров (би-ба-бо, пальчиковый, теневой, театр на фланелеграфе, настольный, театр игрушек, перчаточный, театр ложек, театр живой руки, театр марионеток и т.д.)

- умение управлять куклами, разыгрывать небольшие произведения.

6.«Основы театральной культуры»

- знать виды театрального искусства (драматический, музыкальный (опера, балет, оперетта) и кукольный театры;

- называть главные театральные профессии (актер, режиссер, художник, композитор); - знать устройство театра, зрительного зала, сцены;

- знать правила поведения в театре.

7.«Основные принципы драматизации»

- устойчивый интерес к театральному искусству;

- умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле;

- способность понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выразить свое.

8.«Самостоятельная театральная деятельность»

- активное участие в разыгрывании сценок, диалогов, спектаклей; - самостоятельная импровизация с театральными куклами;

- самостоятельная импровизация на детских музыкальных инструментах.

2.5. Методические материалы

1. Методы обучения.

- **Словесные** (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- **Метод наблюдений** над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- **Наглядные** (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
- **Работа с книгой** (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему);
- **Практические** (игры-драматизации, инсценировки, этюды, театральные игры, физминутки, конкурсы, кукловождение)
- **Информационно-рецептивный, в других случаях называется объяснительно-иллюстративным:**
- наблюдение за работой педагога и дублирование его действий;
- обследование декораций, реквизита, костюмов;
- просмотр спектаклей, прослушивание дисков с записями постановок.

В данной программе преобладают наглядные и игровые методы в сочетании со словесными методами.

Методы воспитания, используемые в программе (Бабанский Ю.К.):

- Методы формирования сознания (беседа, рассказ, диспут и т.д.)
- Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (прямые и косвенные требования, приучение)
- Методы стимулирования (похвала, создание ситуации успеха и др.)
- Методы контроля, самоконтроля, самооценки в воспитательном процессе.

Реализация данной дополнительной образовательной программы происходит при использовании ряда методических видов продукции. В течение всего учебного года используются сценарии миниатюр, инсценировок, тематических праздников. На занятиях используются аудио- и видеозаписи музыкальных сказок, мюзиклов, спектаклей профессиональных мастеров сцены.

Формы организации учебного занятия.

В данной программе представлены следующие формы и виды занятий.

Игры:

- Сюжетно-ролевые игры,
- Развивающие игры,

- Игры-драматизации,
- Театрализованные игры,
- Дидактические игры,
- Подвижные игры,
- Игровые ситуации.
- Наблюдение;
- Рассказ;
- Беседа;
- Проблемная ситуация;
- Обсуждение;
- Инсценирование;
- Викторина;
- Показ настольного театра;
- Показ кукольного театра;
- Разучивание стихотворений;
- Показ драматических постановок;
- Экскурсия;
- Тематические вечера, праздники.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения(взаимодействие, общение детей между собой, влияющие на развитие речи, мышление, взаимопонимание);
- технология игровой деятельности (включение в коллективную деятельность, общение, перенос свойств одних вещей на другие);
- технология коллективной творческой деятельности (общая забота, коллективная радость, планирование, распределение ролей);
- здоровьесберегающая технология (физминутки, подвижные игры, длительность занятия согласно нормам СанПин, режим проветривания).

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный этап
2. Подготовительный этап
3. Повторение изученного материала
4. Работа по новому материалу
5. Закрепление новых знаний и умений
6. Проверочный этап
7. Релаксация
8. Контрольный этап

9. Итоговый этап

10.Рефлексия

Дидактический материал:

Программа рассчитана на использование наглядного материала, способствующего восприятию тем:

- 1.Настольный театр игрушек.
- 2.Детские костюмы для спектаклей.
- 3.Взрослые костюмы для спектаклей.
- 4.Элементы костюмов для детей и взрослых.
- 5.Атрибуты для занятий и для спектаклей.
- 6.Ширма для кукольного театра.
- 7.Музыкальный центр, видеоаппаратура
- 8.Медиотека (аудио - и CD диски).
9. Декорации к спектаклям
10. Методическая литература.
11. Дидактические игры.

2.6. Список литературы

Основная литература для педагога

- Антипина, А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду – М., 2006.
- Баряева, Л. Театрализованные игры – занятия с детьми. – СПб., 2001.
- Горшкова, Е.В. От жеста к танцу – М., 2002.
- Доронова, Т.Н. Играем в театр. – М., 2005.
- История русского театра. - М., 2020.
- Карманенко, Т.Н. Кукольный театр в детском саду. - М., 1995.
- Картушина, М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-7 лет. – М., 2010.
- Копосова, М.В. Развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства. - М., 2013.
- Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М., 2000.
- Корчак, Я. Как любить ребенка. - М., 2016.
- Кошманский, И.П. Театр в детском саду – Ростов-на-Дону., 2004.
- Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду/Пособие для работников дошкольных учреждений, - М., 2004.

- Мерзлякова, С.И. Фольклор-музыка-театр - М., 1999.
- Минаева, В.М. Развитие эмоций дошкольников. - М., 2000.
- Морозова, Е.И. Осенние праздники в детском саду. – М., 2007.
- Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации. – М., 2011.
- Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2002.
- Сорокина, Н.Д. Сценарии театральных кукольных занятий – М., 2006.
- Станиславский К.С. Работа над собой в творческом процессе воплощения. - М., 2020.
- Станиславский К.С. Работа актера над собой. - М., 2017.
- Ушакова, О.С. Развитие речи и творчества дошкольников. – М., 2006.
- ФГОС Программа и краткие методические рекомендации для работы с детьми 4-5 лет. – М., 2018.
- Ширяев, В., Котов Д. Сценарное мастерство. - М., 2020.
- Шишкова С.Ю. Создайте счастливый сценарий вашей жизни. Театротерапия. Тесты и упражнения для детей и взрослых. – М., 2018.
- Чурилова, Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. - М., 2006.
- Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности. – М., 2003.

Список литературы для родителей

- Алексеевская, Н. Домашний театр. - М.:, 2008.
- Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М., 2001.
- Иванова, Э.И. Расскажи мне сказку. - М., 1983.
- Ковалец, И.В. Азбука эмоций. – М., 2004.
- Полная хрестоматия для дошкольников /1 и 2 часть, – М., 2011.
- Сказки/ З.П. Петрушина, - Минск, 1986.
- Толстой А.Н, Ушинский К.Д., Маршак С.Я. Сказки от страхов. – М., 2020.
- Хромова, С. Психологические игры для детей. – М., 2008.
- Хрестоматия для дошкольников / П.П. Ильчук, В.В. Гербова, Л.Н. Елисеева, Н.П. Бабурова, - М., 1997.
- Цветкова И.В. Эстетическое воспитание младших школьников.– М.,

2003.

Литература для детей

- Александрова, Т.И. Домовенок Кузька. – М., 2020.
- Аксаков С.Т. Аленький цветочек. – М., 2019.
- Андерсен Х.К. Дюймовочка. – М., 2018.
- Бажов П. П. Серебряное копытце. – М., 2018.
- Барто А.Л., Чуковский К. 100 Любимых стихов. – М., 2020.
- Большая книга русских сказок. – М., 2019.
- Братья Гримм Бременские музыканты. – М., 2018.
- Дмитриева В.Г. Загадки, скороговорки, пословицы и поговорки для умных малышей. – М., 2020.
- Козлов С. Сказки о ежике и медвежонке. – М., 2016.
- Крылов И.А. Басни. – М., 2020.
- Лиела И. Театральные сказки. – М., 2019.
- Маршак С.Я. Шалтай – Болтай. – М., 2019.
- Маршак С.Я. Сказка о глупом мышонке. – М., 2020.
- Михалков С.В. Три поросенка. – М., 2017.
- Матвеева Н.Н. Лягушонок Евстигней. – М., 2016.
- Милн, А. Вини - Пух и все-все-все. – М., 2018.
- Михалков, С. Трезор и другие стихи. – М., 2020.
- Носов Н.Н. Незнайка и его друзья. – М., 2020.
- Осеева В.А. Волшебное слово. – М., 2020.
- Пляцковский М.С. Любимые сказки для малышей. – М., 2019.
- Пушкин А.С. Сказки. – М., 2012.
- Сергеева, А. Хочу всё знать о театре: детская энциклопедия. — М., 2019.
- Сказки о вежливости. – М., 2020.
- Сутеев В.Г. Сказки. – М., 2020.
- Толстой А.Н. Приключения Буратино или Золотой ключик. – М., 2020.
- Успенский Э.Н. Крокодил Гена и его друзья. – М., 2020.
- Форостян, Н. Бусинка в театре. — М., 2019.
- Чуковский, К. Айболит. – М., 2013.
- Чуковский, К. Краденое солнце. – М., 2015.
- Чуковский, К. Муха - Цокотуха. – М., 2020.
- Чуковский, К. Телефон. – М., 2020.
- Шувалов, Н. О драконах, гномах и красной шапочке: сказки на сцене. — СПб., 2019.
- Цыферов Г.М. Паровозик из Ромашково. – М., 2020.

**Оценка уровня освоения ребенком программного материала
1-2 год обучения**

2 балла-(часто):

устойчивый интерес к театральному искусству

четкая выразительная речь;

ярко выраженная эмоциональность;

умение передать несложный ритмический рисунок;

умение работать в паре с партнером;

умеет строить диалог на заданную тему, разыгрывать сценки

1 балл (иногда):

эмоциональная отзывчивость

интерес к театральному искусству;

затруднения в выполнении заданий по ритмопластике, импровизации
на детских музыкальных инструментах;

речь не четкая, не выразительная.

0 баллов(крайне редко): малоэмоционален.

без интереса относится к театральному искусству, не способен к
самостоятельности;

речь не внятная

не способен передать несложный ритмический рисунок; слабо развито
воображение.

**Оценка уровня освоения ребенком программного материала
3 года обучения**

2 балла-(часто):

творчески активный;

проявляет самостоятельность и инициативу;

точно и выразительно выполняет задания без помощи взрослого;

эмоциональная окраска движений соответствует характеру

музыки.речь выразительная, четкая, интонационно окрашенная;

участие в драматизации и показе сказок *1 балл (иногда):*

эмоциональная отзывчивость;

выполнение заданий с помощью взрослого;

желание включиться в музыкальную деятельность; речь не четкая;

диалог строит с помощью воспитателя. *0 баллов (крайне редко):*

малоэмоционален;

двигается не ритмично;

не способен к самостоятельности;

не умеет строить диалог с партнером с заданиями не справляется.